

LES PERSONNAGES

Tartuffe est un « gueux » qui utilise, instrumentalise la religion pour changer de classe sociale. C'est un hypocrite, un véritable escroc qui se sert de la religion pour vivre aux crochets d'Orgon et capter sa fortune.

La question qui traverse la pièce n'est pas que religieuse mais également socio-économique.

Il y a bien de la revanche sociale dans l'air. Il est animé par un désir d'ascension sociale « vous qui parlez en maître » dit-il à Orgon dans l'acte 5.

C'est cette vision sociale presque lutte de classe qui nous a intéressée. Tartuffe vient du peuple, des opprimés et la religion va lui permettre de pénétrer dans la haute bourgeoisie et être riche.

Je le vois comme un voyou sympathique qu'on ne peut pas haïr. Une sorte d'Arsène Lupin, cabotin, malicieux, excessivement onctueux. C'est un hypocrite, un imposteur qui ne trompe personne sauf ceux qui sont aveuglés.

Donc Tartuffe, en s'immiscent au sein de cette famille et en séduisant Orgon, perturbe le fonctionnement interne et à partir de là tout dérape.

Tartuffe révèle une névrose familiale, la violence des rapports entre les classes sociales, la violence entre les femmes et les hommes, la violence des rapports familiaux entre les générations. Au-delà de la seule famille d'Orgon c'est peut-être toute une société qui peut devenir la victime d'un imposteur. La famille c'est un modèle en réduction de la société.

Orgon est un homme de pouvoir, sans cœur. C'est un père tyrannique.

L'autorité sans limite d'Orgon, dans cette famille patriarcale, devient une tyrannie dès qu'il fait la connaissance de Tartuffe.

Il dit dans l'acte 1 « n'avoir d'affection pour rien », aucune amitié pour l'autre.

Il est en proie à une pulsion destructrice,

« Et je verrais mourir frère, enfants, mère, et femme,

Que je m'en soucierais autant que cela. »

Une vie d'époux, de père, de fils ne semble lui apporter que des frustrations et dont Tartuffe est le remède souverain.

Son directeur de conscience, Tartuffe, l'apaise en absorbant son esprit jusqu'à l'aveuglement total, jusqu'à en perdre la raison.

Le problème d'Orgon c'est qu'il ne veut pas voir. Elmire est obligée d'expédier son mari sous la table et il va entendre des mots de désir. Même Elmire pourra être troublée. Orgon va mettre du temps pour réagir car il faut du temps pour passer de l'obscurité à la lumière

Pourquoi Orgon s'entichet-il de Tartuffe ?

Désir d'expiation d'un grand bourgeois qui à la fin de sa vie veut expier ses fautes pour se déculpabiliser ? Désir de s'accrocher à son pouvoir représenté par le vieux monde face à ses enfants qui vont bientôt le remplacer et posséder le

pouvoir dans le nouveau monde ? La peur du sexe, c'est à dire une culpabilité qui lui est lié ? Il faut bien que le discours de Tartuffe qui dit tout le temps que le sexe est la chose la plus horrible du monde trouve bien une prise sur Orgon. En fait Orgon va mal, il est en crise, aujourd'hui on dirait qu'il déprime. Il recherche l'apaisement et Tartuffe va le « divertir ».

Tartuffe est aussi manipulateur que manipulé car Orgon se sert de lui pour rétablir dans sa maison la loi du Pater Familias qui lui échappe.

Cependant quand Tartuffe s'empare légalement des biens de la maison et en devient le maître, Orgon réintègre sa famille . Alors tous solidaires, tous unis ils cherchent une stratégie leur permettant d'abattre leur ennemi, Tartuffe, et récupérer leurs richesses.

Madame Pernelle est la mère d'Orgon et_ représente le vieux monde. Elle critique son siècle et est très « à cheval » sur la réputation. C'est une dévote complètement aveuglée jusqu'à la fin de la pièce.

Dorine est la suivante de Mariane. C'est une sorte de « maîtresse servante » forte en gueule, pleine d'aplomb. Elle a la clairvoyance et le bon sens qui manquent aux nantis. Elle est très dévouée à sa jeune maitresse et a la volonté d'ouvrir les yeux d'Orgon sur les vices de son protégé.

Elmire est la seconde épouse d'Orgon.. C'est une jeune femme mondaine, séduisante et spirituelle avec une certaine liberté dans son comportement. Elle est l'idéal de la femme mondaine , honnête mais non prude.