

## **NOTES du metteur en scène :**

Lorsqu'on s'attaque à un tel monument national, qui fait partie de notre patrimoine, on y va avec plaisir mais avec précaution. Tartuffe c'est la langue française. Les auteurs du répertoire classique qui ont traversés les siècles continue à parler de nous. Ils sont notre bien commun, notre histoire. Ces œuvres nous survivrons et continuerons à dégager une grande impression de réel. Ce qui affleure dans « Le Tartuffe » - les tensions familiales, les familles décomposées, recomposées, le désir, l'hypocrisie, le jeu et la manipulation – posséder un secret (l'histoire de la cassette) nous touche directement. Cela reste tout à fait contemporain.

J'aime la communauté sur le plateau , J'aime faire vivre la pièce avec le corps des acteurs. J'aime la notion de troupe ou d'équipe artistique qui part dans ses rêves.

On peut établir de nouvelles règles. On peut trouver une fraternité basée sur l'écoute de l'autre . Monter un classique pour une troupe c'est retrouver l'essence même du théâtre, ça met tout le monde sur le même accord.. C'est comme travailler ses gammes.